

SD 9 BASIC



Artikelnummer: SD 9 BASIC

Hersteller: DiGiCo

Das neue DiGiCo SD9 setzt im Bereich der kompakten Digitalmischer vollkommen neue Maßstäbe. In Kombination mit dem zugehörigen D Rack bildet das SD9 ein komplettes System. Das Mischpult verfügt über den DiGiCo typischen Standard, dass alle Kanäle und Busse sowohl Mono als auch Stereo benutzt werden können. Dadurch stehen mit nur einer digitalen Stagebox 44 Inputs und maximal 28 Outputs (davon 8 optional) zur Verfügung. 80 Inputs können unter Einbeziehung jedes beliebigen DiGiCo Racks über MADI erreicht werden.

Der große 15"-TFT-Farb-Touchscreen präsentiert die verschiedensten Funktionen im Direktzugriff. Innerhalb von Sekundenbruchteilen rufen Sie Effekte, Dynamik-Tools und Equalizer für die einzelnen Kanalzüge auf, ohne sich erst durch mehrere Menüebenen arbeiten zu müssen. Die physikalischen Fader, Drehregler und hintergrundbeleuchteten, elektronisch beschrifteten Tasten sind wichtigen Standard-Mixfunktionen direkt zugeordnet, lassen sich aber auch auf eine der User-Makro-Tasten programmieren. Für den Mix stehen insgesamt 24 100-mm-Motorfader mit hochauflösenden Aussteuerungsanzeigen zur Verfügung.

Ein weiteres Highlight ist die Snapshot-Funktion des SD9, die das Aufzeichnen und Abrufen sämtlicher Konsoleneinstellungen auf Basis einer unbegrenzten Anzahl an Snapshots ermöglicht. So lassen sich Mischpultfunktionen wie Global Scope, kanalspezifische Snapshot-Recalls oder Global Crossfade für die einzelnen Konsolenbereiche aufrufen. Acht User-Makros sorgen zudem für schnellen Zugriff auf die Funktionen der Konsole. Als Recording Anschluss stellt das SD9 standardmäßig eine MADI-Schnittstelle bereit und ermöglicht so die direkte Aufnahme von 56 Kanälen. Damit sind umfangreiche Mehrspuraufzeichnungen von Proben und Live-Veranstaltungen unmittelbar über die Konsole möglich.

Dank der einzigartigen DiGiCo-Systemarchitektur zeichnet sich das SD9 durch besonders vielfältige Kanalooptionen sowie eine hochflexible Signalverarbeitung und Eingangs-/Ausgangskonfiguration aus. Im Gegensatz zu konventionellen DSP-basierten Digitalmischpulten kommt beim SD9 die leistungsstarke Super FPGA- (Field Programmable Gate Array) Technologie mit Fließkommaverarbeitung zum Einsatz. In Kombination mit einem Analog Devices Tiger SHARC®-Prozessor ergibt sich das von DiGiCo entwickelte Stealth Digital Processing™. Dies bietet an jedem Punkt der Signalkette deutliche Vorteile: So stehen insgesamt 80 Kanäle zur Verfügung, die dank Fließkommaverarbeitung (bis 40 Bit) reichlich Headroom bieten und mit erstklassigen, integrierten EQs und Dynamik-Tools ausgestattet sind. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, den einzelnen Kanälen oder Bussen verschiedene EQs und Multiband-Kompressoren

zuzuweisen.

Außerdem besitzt das SD9 einen Onboard-Effektbereich mit vier Stereoeffekten, die von Anwendern aus der Effektsektion des SD7-Systems ausgewählt wurden, und bietet zusätzlich die Option auf ein Waves-Erweiterungsmodul. Die 16 integrierten Grafik-Equalizer können Sie für beliebige Kanäle oder Busse nutzen.

Insgesamt stellt ein SD9-System bis zu 132 Eingänge bereit – 64 Eingänge über zwei D Racks, 56 weitere über den MADI-Eingang sowie die acht analogen und vier AES-Eingänge auf der Rückseite der Konsole. Damit empfiehlt sich das SD9 als Steuerzentrale einer kompromisslosen Recording- und Mixing-Lösung sowie zur Erweiterung eines DiGiCo-Systems der D- oder SD-Serie.

Auch das Bus-Konzept des SD9 Systems ist in diesem Preissegment einzigartig, denn es stellt 17 Stereo- oder Mono-Busse gleichzeitig bereit. Der Summenausgang kann zudem als Stereo- oder LCR-Master-Bus konfiguriert werden – letzteres insbesondere für Festinstallationen in Konferenzzentren, kirchlichen Einrichtungen und ähnlichen Veranstaltungsorten. Dank der großen Anzahl an Subgruppen/Bussen, einschließlich zweier Solo-Busse, eignet sich das SD9 sowohl als Monitor- als auch als FOH-Pult. Die Inserts der einzelnen Kanalzüge sind umschaltbar, so dass der Signalabgriff wahlweise vor oder nach den integrierten EQs und Dynamik-Tools erfolgen kann. Zusätzlich gewährleistet die vielseitige 8 x 8 Ausgangs-Matrix maximale Flexibilität bei der Ausgabe der Signale, einschließlich sämtlicher Signalbearbeitungsoptionen.

Das DiGiCo SD 9 Basic System beinhaltet die SD 9 Surface (1x PSU), das passende D-Rack (1x PSU) sowie ein 75m CAT 5 Kabel.

Noch Fragen? Hier finden Sie die Antworten!

FEATURES

- extrem kompaktes DiGiCo System mit max. 44 Inputs und 28 Outputs
- zentrales 15" TFT-Display- alle Parameter und Funktionen immer im Blick
- anwenderfreundliche Konfiguration
- gleiches Konzept und Workflow wie bei den anderen Pulten der SD-Serie
- Stagebox mit Cat5 Anschluss
- komplettes System, bestehend aus SD9 Surface (1x PSU), D-Rack (1x PSU) und 75m CAT 5 Kabel

SPEZIFIKATIONEN KONSOLE

Fader	24 x 100 mm berührungsempfindlich, motorisiert
Bildschirm	1 x 15" (38 cm) hochauflösender LCD Touch-Screen
Anzeigeelement	24 x 20 Segment LED Bargraph
Eingänge gesamt	40 Mono- oder Stereokanäle
Busse	17 Mono- oder Stereobusse + LR oder LCR Master
Solo-Busse	2 Mono- oder Stereobusse
Matrix	8 x 8 Matrix (ergänzend zu den oben genannten Bussen)
Kontroll - Gruppen	8, wählbar für VCA-Betrieb, Moving Fader, Mute-Gruppen
Grafischer EQ	16 x 32-Band, Gain +/- 12dB
Interne Effekte	4 Stereo Effekt-Prozessoren
Pult - Ein-/Ausgänge	8 x Mikrofon/Line Ein-/Ausgänge, 8 x AES/EBU Ein-/Ausgänge (4 Stereopaare)
MADI Schnittstelle	1x Anschluß über 75 Ohm - BNC Stecker
MIDI Schnittstelle	In / Out / Through
VGA Anschluß	DB-15 Mini-VGA Anschluss, female (1.024 x 768 Auflösung)
USB ports	3x USB 2.0
Leuchtenanschluß	2x XLR-3-Pol mit 1,2 - 12V
Externer Sync	Word Clock, AES, MADI
Kopfhörer	Klinke unsymmetrisch 8-600 Ohm - 6,3 mm Buchse
Abmessungen	878 mm x 258 mm x 785 mm (B x H x T)
Gewicht	36,0 Kg (105,0 Kg mit optionalem Flightcase, im Full System enthalten)
Flightcase (Optional) Abmessungen	1.064 mm x 1.131 mm x 478 mm (B x H x T)
Spannungsversorgung	90-264 V~, 47-63Hz Auto Sensing, 208 W, 232 VA (mit 2x PSU)
Redundanz	zwei integrierte Netzteile (zweites Netzteil optional, im Full System enthalten)
Cover	SD9 Cover optional erhältlich (im Full System erhalten)
Kabel	75m CAT 5 Kabel

D-RACK

Rack Ein-/Ausgänge	32x Mikrofon/Line Eingänge, 8x Mikrofon/Line Ausgänge (zusätzlich optional 8x Mikrofon/Line Ausgangskarte oder 8x AES Mono-Stream-Karte)
D-Rack Schnittstelle	2x RJ 45
Abmessungen	412 mm x 312 mm x 179 mm (B x H x T)
Gewicht	7,4 Kg
Spannungsversorgung	90-264 V~, 47-63Hz Auto Sensing, 68 W, 108 VA (mit 2x PSU)
Redundanz	zwei integrierte Netzteile (zweites Netzteil optional, im Full System enthalten)

AUSSCHREIBUNGSTEXT

Das Digitalmischpultsystem soll auf der Super FPGA Prozessor Technologie (Stealth Digital Processing) basieren und frei konfiguriert werden können. Für eine intuitive Arbeitsweise soll es über eine schnelle Zugriffsmöglichkeit auf zahlreiche Funktionen verfügen. Die Bedienoberfläche soll mit 24 motorisierten und berührungsempfindlichen Fadern, funktionsgebundenen Reglern, Multi-Funktions-Reglern sowie einem elektronischen Beschriftungssystem ausgestattet sein. Intern soll es über eine große Anzahl hochwertiger Effekte, Dynamikprozessoren sowie eine Ausgangs-Matrix verfügen. Das Mischpult soll mit einem großen und hintergrundbeleuchteten 15" Touch Screen ausgestattet sein, über den das Pult intuitiv bedient werden kann. Alle Funktionen sollen ständig für jeden der 40 Inputkanäle / 17 Outputkanäle verfügbar sein. Die Eingangskanäle und Ausgangskanäle sollen wahlweise Mono oder Stereo schaltbar sein, ohne dass es zu einer Minimierung der Kanalanzahl kommt. Dies impliziert, dass die Mischpultkonfiguration individuell anpassbar sein soll. Aus einer gegebenen Anzahl von 16 Bussen sollen unterschiedliche Auspielkonfigurationen (AUX / Gruppen, Mono/Stereo) möglich sein. Zusätzlich soll ein Masterbus zur Verfügung stehen, der wahlweise Links/Rechts oder Links/Center/Rechts schaltbar ist. Zusätzlich müssen eine 8x8 Matrix und 2 Solo-Busse vorhanden sein. Die Solo-Busse sollen unabhängig in die Betriebsarten Mono, Stereo, PFL, AFL sowie Solo in Place geschaltet werden können. Insgesamt sollen intern 4 Stereo-Effekte aus einer umfangreichen Effektauswahl zur Verfügung stehen, sowie eine Möglichkeit, diese über eine Zusatzoptionen zu erweitern. Dazu sollen 16 Grafik-EQs jedem Kanal oder Bus beliebig zugeordnet werden können. Gleichzeitig sollen alle Kanäle, Busse und Matrix-Ausgänge mit eigenen parametrischen 4-Band-EQs, 24 dB Hoch- und Tiefpassfiltern, Single-Band-Kompressoren, Gates und Delays mit bis zu 1,3 Sekunden Verzögerungszeit ausgestattet sein. Ebenso sollen in dem Mischpult 4 dynamische EQ's und 4 Multibandkompressoren vorhanden sein, die jedem Kanal zugewiesen werden können.

Die Fader sollen als hochwertig motorisierte und berührungsempfindliche 100mm-Fader ausgeführt sein. Jede Faderbank soll individuell konfigurierbar sein. Dies beinhaltet, dass jeder Fader jedem Kanal (Input, Output, Matrix, etc.) zugewiesen werden kann. Zur besseren Übersicht soll der Pegel pro Kanal durch aussagekräftige LED-Anzeigeelemente dargestellt werden. Eine separate Meterbridge ist dadurch nicht nötig.

Das Mischpult soll umfangreiche Snapshot-Möglichkeiten bieten. Hier liegt der Schwerpunkt auf anpassbare Recall- und Crossfadetimes für jeden einzelnen Kanalgruppen oder Kanäle.

Das Pult soll auch über die Gain Tracking-Funktion verfügen, die es ermöglicht, dass FOH- und Monitorpulte auf die gleichen Eingänge zugreifen können, dabei aber unabhängige Gain-Strukturen besitzen.

Das Digitalpult soll auf der Rückseite über 8 Mikrofon/Line-Eingänge, 8 Line-Ausgänge und 2 AES-Ein- und Ausgänge verfügen. Neben den lokalen Ein- und Ausgängen sollen außerdem bis zu zwei Stageracks über ein roadtaugliches Cat5 Kabel angeschlossen werden können. Es soll ebenso über einen MADi Anschluss auf BNC Basis, einen Wordclock In / Out sowie MIDI In / Out und 2 GPI und 2 GPO verfügen.

Das zugehörige Stage Rack soll über 32 Mic/Line Eingänge sowie 8 Line Ausgänge verfügen. Zur Erweiterung steht ein zusätzlicher Slot zur Verfügung, der entweder eine weitere 8-kanalige-Ausgangskarte oder eine 8-kanalige-Mono-AES-Ausgangskarte aufnehmen kann. Optionale 19" Winkel sollen zur Rackmontage des Stage Racks erhältlich sein. Das Rack soll optional mit einem zweiten Netzteil bestückt werden können.

Die Verarbeitung des Mischpults soll für den harten Tour-Einsatz geeignet sein, und aus leichten Materialien (z.B. Aluminium) gefertigt sein. Für die nötige Betriebssicherheit soll optional ein zweites Schaltteil sorgen.

Das System soll Surface, Stage Rack und 75m Cat5 Kabel beinhalten.

Das Mischpult soll 878 mm x 258 mm x 785 mm (B x H x T) groß sein und 36 Kg wiegen. Das Rack soll 412 mm x 312 mm x 179 mm (B x H x T) groß sein und 7,4 Kg wiegen.

Das digitale Mischpult soll das SD 9 BASIC System von DGiCo sein.

KONTAKT

atlantic audio GmbH, Nürnberger Straße 99, 40599 Düsseldorf

Web: <http://www.atlanticaudio.de>, Telefon: 0211 - 99 88 88-8, Telefax: 0211 - 99 88 88-66

E-Mail: info@atlanticaudio.de